

Seminario II

Nuevas perspectivas en filosofía de la música

Docente: Dra. Marianela Calleja

El Seminario II de filosofía de la música continuará sus encuentros. De manera caleidoscópica, giraremos en torno a temas que fueron iniciados en el seminario pasado (a los que tendremos oportunidad de volver) pero que serán leídos sobre nuevas perspectivas.

En esta oportunidad, temas ya iniciados se ampliarán en su fusión con las siguientes perspectivas. El de la ontología del sonido, con la reflexión fenomenológica en torno al paisaje sonoro; el tema del lenguaje musical desde un punto de vista analítico, hacia una estética de la *diseminación*: la música como lenguaje del otro en el free jazz; el de la lógica tonal, tomará rumbos hacia la música en la historia de la psicopatología; el tema de las metáforas temporales y su raíz en la corporalidad, se reconducirá hacia la desmaterialización del cuerpo en el instrumentista virtuoso; también hacia el tema de la voz, en su doble faceta estética y de extrañamiento, portadora del “fantasma” primordial; se abordarán nuevas concepciones temporales, a través de la inspiración de los compositores experimentales occidentales en la filosofía oriental; el sentimiento de lo sublime en sus otras versiones: el caso de la ironía, el sublime salvaje en el tropicalismo y lo inviolado; la contemporánea filosofía política iluminará esta vez el rol de la música en la vida activa a través de la música afro femenina.

Las nuevas perspectivas en filosofía de la música acompañan los temas y las preocupaciones contemporáneas a distintos pero laminados niveles que pueden rozarse: La pluralidad de lo sonoro frente a la música canónica; el afloramiento de lo desdibujado inconsciente frente a lo delineado consciente; la visión ecológica, posthumanista; el cuerpo como presencia en la música; la fusión con el orientalismo; los diferentes matices, variedades de lo sublime; la música y su tarea en el ejercicio de la libertad “positiva” de la vida activa.

Abordaremos estos temas en torno a repertorio de la música clásica, del romanticismo medio y tardío, la música contemporánea, el free-jazz, el canto experimental y el arte sonoro.

- 1) Paisaje y memoria sonora, desde un punto de vista fenomenológico. Las lecturas de Giovanni Piana, Steven Feld y Carlo Serra.

- 2) Música y descenso al vacío psicoanalítico. Jacques Derrida y Ornette Coleman: la música como lenguaje del otro.
- 3) La escisión romántica. El caso Schumann: Variaciones y Sonata para violín y piano.
- 4) Fisonomía y fisiparidad o el cuerpo en la música en el ensayo *Paganini* de Ezequiel Martínez Estrada.
- 5) La voz, placer estético y extrañamiento. La lectura de Mladen Dolar. El caso de Demetrio Stratos.
- 6) Filosofía oriental en “Empty Words” de John Cage.
- 7) Lo sublime como ironía en Mahler, 3er. mov de su *Primera Sinfonía* “Titán”.
- 8) La libertad de ser libres y la música afroamericana. Hanna Arendt y Nina Simone.

Los encuentros se reprogramaron como videoconferencias por Zoom, los últimos miércoles de cada mes. Las fechas para 2020 serán: 29 de abril, 27 de mayo, 24 de junio -29 de julio- 26 de agosto, 30 de septiembre, 28 de octubre, 25 de noviembre.

INSCRIPCIÓN: al correo **callejamarianela@gmail.com**

ARANCEL: 500\$ cada encuentro, a abonar por transferencia.